

dieci più

Scuola Teatro

Percorsi di Connessione fra Didattica e Palcoscenico

Come è nato

Un progetto nato da Piero Sidoti ideato e condiviso con l'attore Giuseppe Battiston, il Dirigente scolastico Paolo De Nardo e lo scrittore e giornalista Gianmatteo Pellizzari.

Chi siamo

Una rete di scuole (che ha come capofila L'IC di Lestizza e Talmassons) che condivide l'idea di come va inteso il teatro fatto a scuola. Cioè come uno strumento educativo e didattico potentissimo atto a sviluppare quelle competenze trasversali che a livello ministeriale ci chiedono di sviluppare e certificare ma che abbiamo pochi strumenti e momenti per farlo realmente

In cosa consiste il progetto

Il progetto prevede l'attivazione di laboratori teatrali nelle istituzioni scolastiche che hanno aderito. Ogni laboratorio culminerà poi con la produzione di uno spettacolo che verrà presentato alla rassegna che si svolgerà nel mese di maggio.

Parallelamente a questo percorso sono previsti degli incontri con accreditati psicopedagogisti e con famosi protagonisti del mondo dello spettacolo (particolarmente sensibili alle tematiche dell'educazione).

Perché scuola teatro

Scuola teatro perché si intende un teatro a servizio della scuola e non una scuola a servizio del teatro. La scuola un territorio che accoglie passivamente e acriticamente una frammentazione di proposte artistiche. proposte, valide, ma non integrate all'interno di una visione organica di istituto che punti alla crescita e all'educazione dell'alunno. Il teatro così è sottoutilizzato.

Il teatro fatto a scuola va fatto dalla scuola o quantomeno mediato dagli insegnanti.

E' il Teatro che si deve piegare alla grammatica della pedagogia e della didattica e non la scuola piegarsi ad un "accademismo teatrale" troppo soggettivo.

Che tipo di teatro Proponiamo

MAIEUTICO. La maieutica è l'arte di tirare fuori quello che c'è già quindi partiamo da quello che gli alunni sanno fare, da tematiche del proprio vissuto. Non si parte da un testo classico preconstituito da imparare a memoria, cosa che creerebbe ulteriore separazione fra alunni bravi e non. Il testo si deposita in scena, come nella commedia dell'arte gli alunni improvvisano su un canovaccio e poi divengono proprietari del testo che espongono.

CORALE, tutti gli alunni sono sempre in scena e si muovono come una sorta di corpo di ballo. Non ci sono protagonisti, ogni alunno può interpretare la parte del suo vicino. Gli alunni capiscono che aiutare il proprio vicino è l'unico modo per far bella figura entrambi. Non per un concetto astratto di altruismo, ma per un concreto concetto di opportunità.

INCLUSIVO, poiché mira a sostenere e garantire un successo scolastico agli studenti più fragili.

Perché Dieci Più?

perché al di là di tutte le sgridate e dei brutti voti che noi insegnanti potremo mettere agli alunni durante la giornata, il loro vero autentico voto interiore è, e sarà sempre, un meraviglioso brillante e assordante dieci più!

Questi due link riguardano i siti del progetto teatro dieci più

<http://www.dieci piu.it>

<https://www.facebook.com/pg/Dieci-più-1634191420218074/about/>